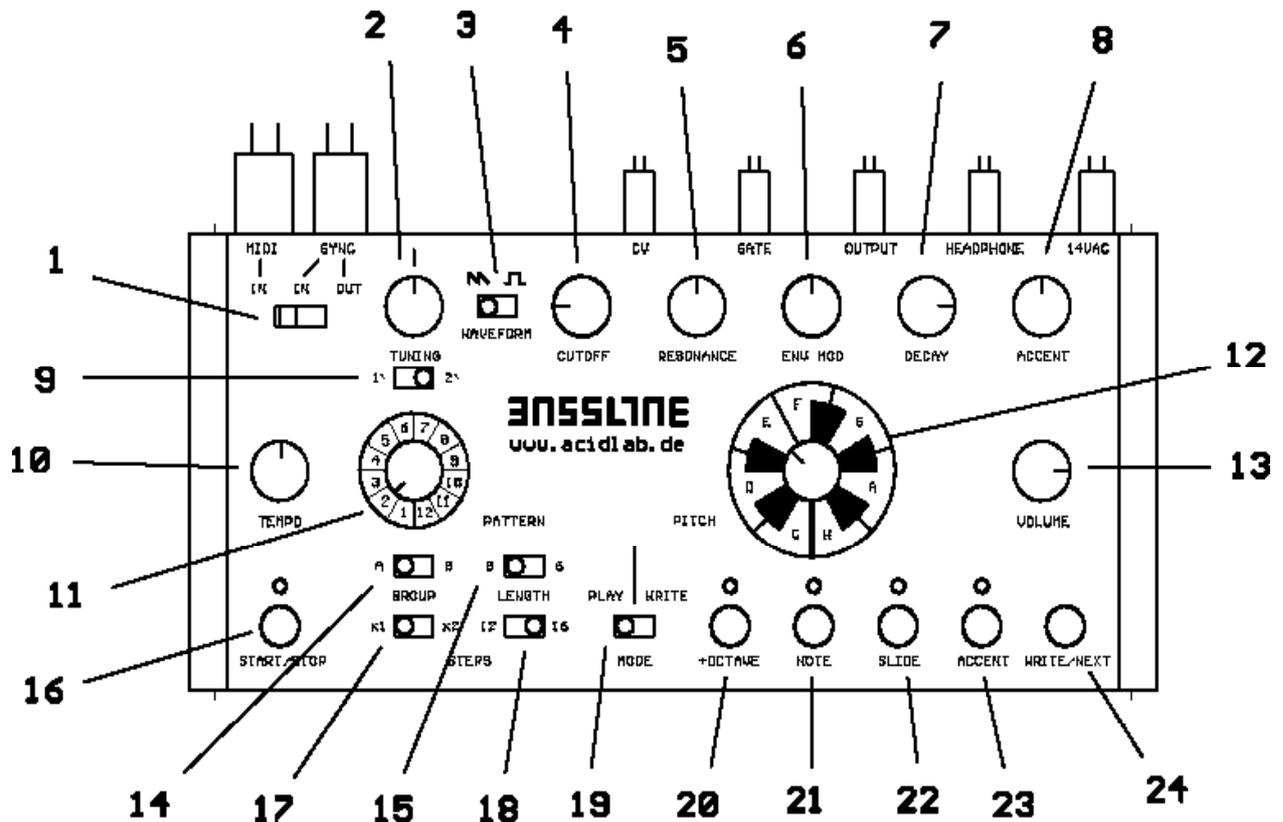


ANSSLINE

www.acidlab.de



Éléments de commande



Jouer des séquences

Séquenceur:

Placer le commutateur de synchronisation SYNC (1) sur SYNC out. Mettre le commutateur MODE (19) sur PLAY. Le bouton (10) permet de régler le TEMPO, le potentiomètre (11) et le commutateur GROUP (14) permettent de choisir le pattern. Le bouton START/STOP (16) permet de démarrer et arrêter les séquences. Les commutateurs STEPS (17) et (18) ont pour fonction de changer le nombre de pas d'une séquence. Le commutateur STEPS (17) choisit l'horloge en conséquence entre un et deux. Le commutateur STEP (18) permet de choisir 12 ou 16 pas pour chaque pattern. Le commutateur LENGTH (15) modifie la longueur d'un pas avec la synchronisation externe (triolet sur la position 8, 16tel sur la position 6). La même séquence peut être jouée avec différentes longueurs de pattern ou de pas, cela dépendra des combinaisons de positions des commutateurs (15), (17) et (18).

Synthétiseur:

Le potentiomètre TUNING (2) permet d'ajuster la hauteur sur une plage de +/- 8 demi-tons. Le commutateur TUNING (9) augmente ou abaisse la hauteur d'une octave. Le commutateur WAVEFORM (3) permet de sélectionner l'une des deux formes d'ondes. Le potentiomètre CUTOFF (4) permet de choisir la fréquence de coupure, et le potentiomètre RESONANCE (5) permet d'ajuster les réglages de résonance. Le potentiomètre ENV MOD (6) permet de jouer sur l'enveloppe de filtre, le potentiomètre DECAY (7) définit le temps de relâchement de l'enveloppe, et le potentiomètre ACCENT (8) permet de contrôler l'intensité de l'accent.

Programmer des séquences

Pour saisir une séquence complète dans la mémoire de la BASSLINE, le commutateur de pas STEPS (17) doit être enclenché sur la position X2, et l'autre commutateur de pas STEPS (18) doit être enclenché sur la position 16. Ainsi deux patterns avec chacun 16 pas peuvent être programmés. Le pattern à écrire doit être sélectionné avec le potentiomètre pour choisir les patterns (11) et le commutateur GROUP (14). Si le commutateur MODE (19) est enclenché sur WRITE, le séquenceur se positionne automatiquement sur le premier pas de la séquence à écrire. La hauteur de la note est déterminée avec le potentiomètre (12) qui sélectionne la note et le bouton +OCTAVE(20) qui sélectionne son octave. Le bouton NOTE (21) permet de jouer la note ou placer un silence sur le pas sélectionné. Le bouton SLIDE (22) actionne le glissement entre deux notes de différente hauteur ou permet de lier deux notes entre elles si elles sont de même hauteur. Le bouton ACCENT (23) permet de choisir si la note sera ou non accentuée. Si les tous les paramètres d'un pas sont sélectionnés, alors ce pas pourra être saisi dans la mémoire du séquenceur en appuyant sur le bouton WRITE/NEXT (24), et le pas suivant pourra être ainsi programmé. Lorsque les 16 pas d'une séquence sont programmés le témoin lumineux au dessus du bouton START/STOP (16) s'éteint, ce qui signale le début du second pattern de 16 pas. Lorsque les 32 pas sont programmés (le témoin lumineux s'éteint encore une fois), déplacez alors le commutateur MODE (19) sur la position PLAY pour jouer votre séquence toute fraîchement programmée.

Synchronisation

Le Séquenceur de la BASSLINE peut être synchronisé en mode MIDI IN ou en mode SYNC IN (Roland) par une horloge externe.

Midi-Clock sur le Sync out:

Si le commutateur (1) est placé sur la position MIDI IN, la BASSLINE sera alors esclave d'une horloge midi externe maître. Un signal SYNC OUT sera généré par la BASSLINE et pourra être envoyé à d'autres appareils possédant une entrée SYNC.

Sync-Slave:

Si le commutateur (1) est placé sur la position SYNC IN, la BASSLINE pourra être synchronisée en esclave par une horloge externe maître possédant une sortie SYNC.

Sync-Master:

Si le commutateur (1) est placé sur la position SYNC OUT, alors la BASSLINE sera le séquenceur avec l'horloge SYNC maître. Un signal SYNC OUT synchronisera l'horloge des autres appareils possédant une entrée SYNC. La vitesse de l'horloge de la BASSLINE sera définie par l'action du potentiomètre de TEMPO (10), et le bouton START/STOP démarrera ou arrêtera l'horloge des appareils externes connectés en esclave à la BASSLINE.

Note: Toutes les épingles de branchement doivent être connectés aux câbles de synchronisation. Certains câbles MIDI ne fonctionnent pas comme câbles de synchronisation.

Sorties

Sorties CV et Gate:

Tous les synthétiseurs analogiques peuvent être séquencés par la BASSLINE s'ils sont compatibles avec les prises CV OUT et GATE OUT (mono 3.5 mm). CV OUT est un 1V/octave control voltage pour le pitch (hauteur), et le GATE OUT est une impulsion de +12V pour transmettre l'information de longueur de pas.

Sorties Audio OUTPUT et HEADPHONE :

La sortie audio principale OUTPUT est mono 3.5 mm pour être connecté a une console de mixage. La sortie casque HEADPHONE est une sortie pour écouteurs stéréos 3.5 mm.

Note: La BASSLINE, seul ou associé avec un amplificateur et des écouteurs ou haut-parleurs, peut produire des niveaux sonores capables d'entraîner une perte définitive d'audition. Les basses fréquences produites par la BASSLINE peuvent aussi endommager votre équipement audio si celui n'est pas protégé.

Alimentation en courant

La BASSLINE doit être électriquement alimentée seulement avec le transformateur fourni par le fabricant (14VAC/300mA). Il n'y a pas d'interrupteur ON/OFF sur la BASSLINE.

Note: N'utilisez pas d'autres alimentations que celle fournie par ACIDLAB!

Garantie

The manufacturer grants a warranty of two years starting from the purchase date on the product, in accordance with the condition described here. If defects are founded within this time, then these will be repaired. Potentiometers, switches and sockets apply with this product are excluded from this regulation. The decision over the warranty claim meets the manufacturer. When determined foreign modifications or mechanical damages any warranty claim expires. Products without warranty authorization are liable to pay the costs repaired. In order to clarify the warranty claim, the manufacturer is to be contacted in each case before sending back. Except the manufacturer, no third is justified to assure or implement guaranteeings. Within the warranty term the warranty is transferable to further buyers. Further requirements because of consequential damages are impossible.

acidlab

Diplômé Ing (FH) Klaus Suessmuth

e-mail: bassline@acidlab.de

web: www.acidlab.de