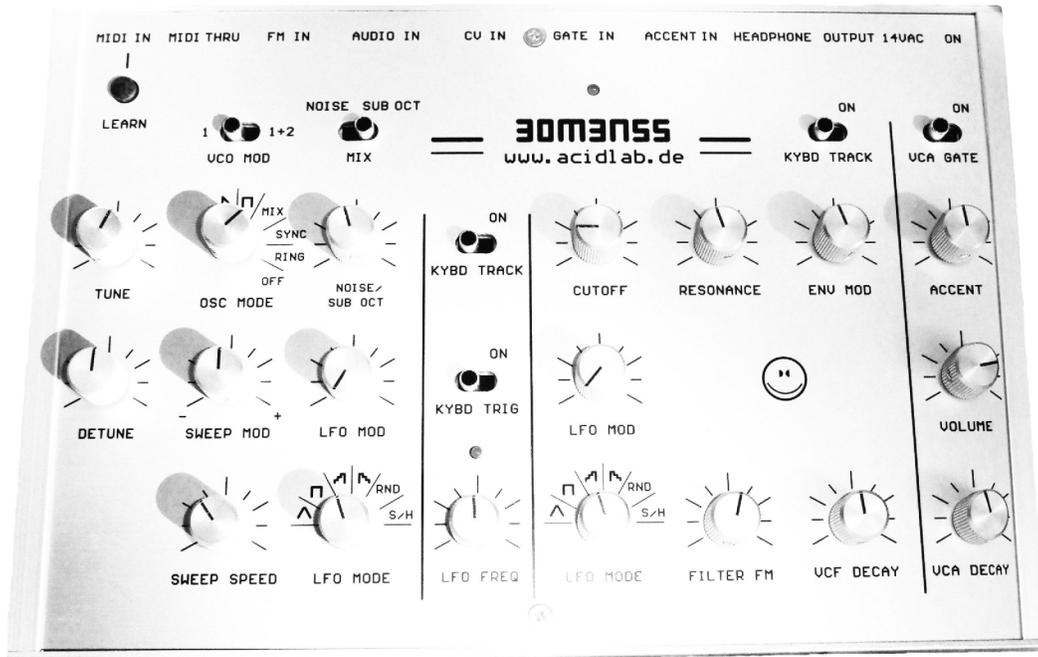


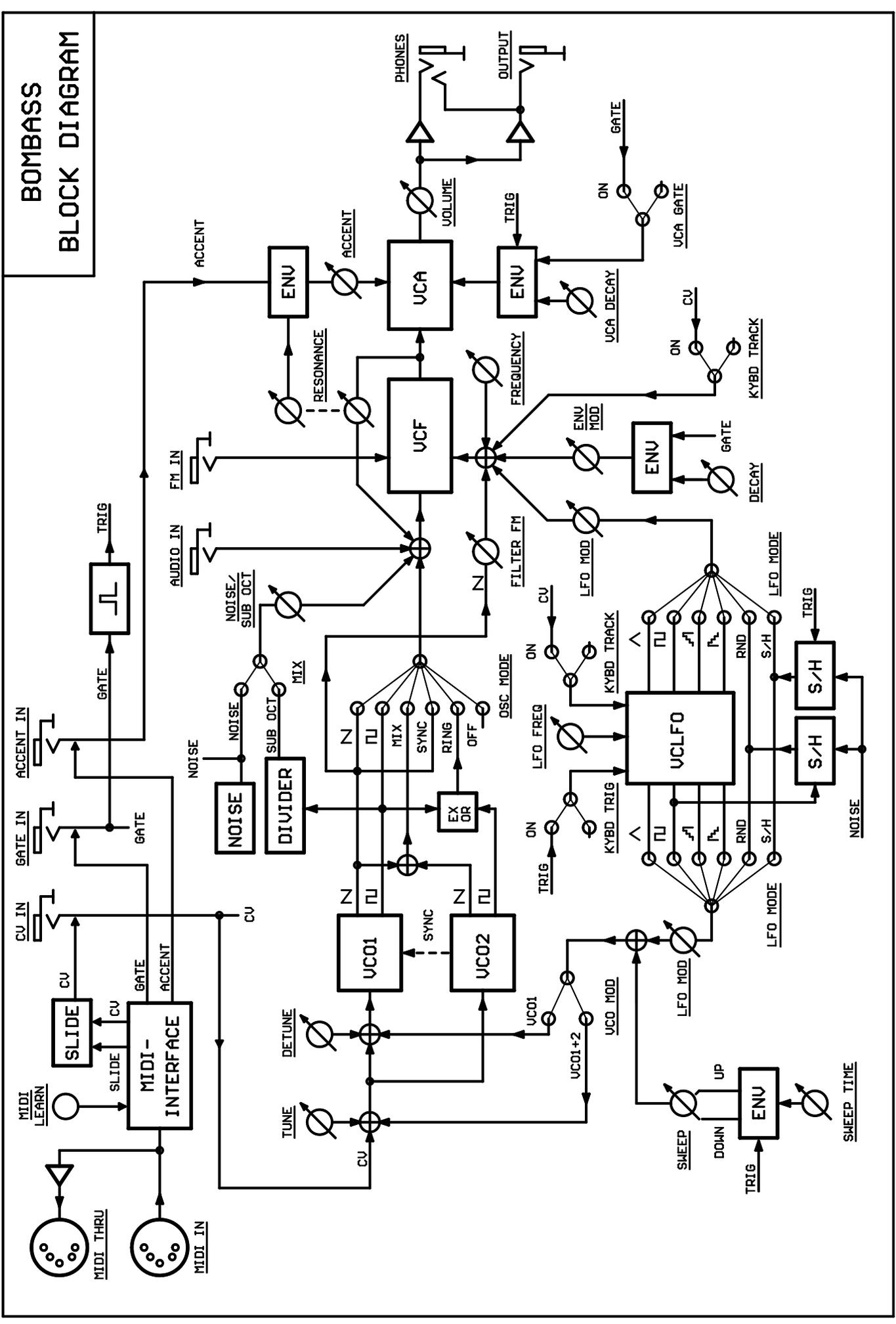
30M3NS5

www.acidlab.de



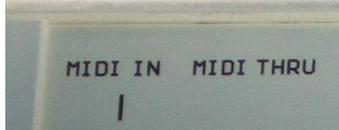
Bombass ist ein monophoner, analoger Synthesizer.
Das Schaltungskonzept von VCF, VCA und von den Hüllkurven ist gleich der TB-303 mit vielen zusätzlichen Features.
Über Midi-In werden die Tonhöhe, Tonlänge, Slide und Accent angesteuert.
Es ist genauso möglich, über die Eingangsbuchsen CV In, Gate In und Accent In den Bombass mit dem Sequenzer der Bassline anzusteuern.
Bombass funktioniert dann als Klangerzeugung der Bassline, mit erweiterten klanglichen Möglichkeiten, weit über bisher bekannte TB-303 Modifikationen hinaus.
Von abstrakten Filtersweeps, bis zu Percussion-Sounds ist Alles möglich.
Der Resonanzbereich ist gegenüber der Bassline oder der TB-303 erweitert (Selbstoszillation), so dass das Filter ohne VCO gespielt werden kann.
Um die Möglichkeiten der Klangerzeugung zu überblicken, ist das Blockschaltbild am hilfreichsten.

BOMBASS BLOCK DIAGRAM



Midi-Interface

Midi anschließen



Der Bombass wird über ein Midi-Kabel an der Midi-In Buchse, an den Midi Out des Midi-Masters (Midi-Sequencer, Laptop, o.ä.) angeschlossen. Midi Thru ist zum Weiterführen der Midi-Daten des Midi-Masters zu weiteren Midi-Slaves.

Midi-Kanal einstellen



Die Midi-Learn Taste wird 2 Sekunden lang gedrückt gehalten. Anschließend blinkt die LED oben. Die als nächstes empfangene Midi-Note legt den Midi-Kanal fest. Um den Midi-Kanal zu wechseln, muß die Midi-Learn Taste wieder gedrückt werden.

Tonlänge - Gate

Die vom Midi-Interface empfangene Note On/Off Informationen werden zu einem Gate-Signal umgewandelt. Dieses wird an der LED oben angezeigt. Velocity-Werte von Null entsprechen auch einem Note Off. Ein Midi-Stop entspricht einem `All-Notes-Off`.

Tonhöhe - CV

Die Tonhöheninformation wird in eine entsprechende Steuerspannung CV umgewandelt (0-5 Volt; `C´=65,4 Hz).

Slide

Wird zu einer ersten Note, eine zweite Note empfangen, wird die Slide-Funktion aktiv. Die bisherige Tonhöhe wechselt zur Tonhöhe der zweiten Note.

Accent

Bei Velocity-Werten größer als 99 wird der Accent aktiv. Der Accent wird mit dem Note Off beendet.

Eingänge

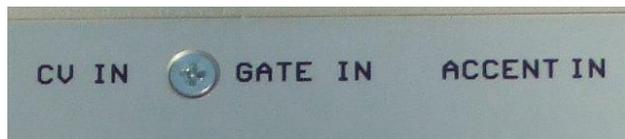
Audio In

Audio In (6,3 mm mono) ist ein Audioeingang, der sich dem Audiosignal vor dem Filter dazu mischt.

FM In

FM In ist ein Eingang (3,5 mm mono) zum Modulieren der Filtereckfrequenz des Filters.
Der FM In Eingang ist insbesondere geeignet, um mit Audiosignale den Filter zu modulieren

CV-, Gate- und Accent-Eingänge:



Über die Buchsen CV In, Gate In und Accent In (3,5 mm mono) kann Bombass auch durch den Sequenzer der Bassline, einer TB-303 oder anderer Sequenzer mit CV/Gate Ausgängen angesteuert werden.
Die interne Verbindung zwischen Midi-Interface und Synthesizer wird hierbei aufgebrochen.

CV In

Der CV In hat eine 1V/Oktave Steuerspannungsumsetzung für die Tonhöhe.

Gate In

Für den Gate In ist ein 5-12 Volt Impuls für die Tonlänge erforderlich.

Accent In

Für den Accent In ist genauso ein 5-12 Volt Impuls für die Länge des Accent erforderlich

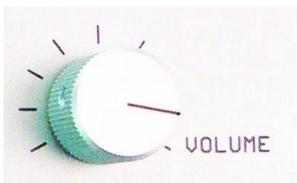
Accent In ist in erster Linie zur Ansteuerung durch die Bassline gedacht, um die Lines mit den erweiterten klanglichen Möglichkeiten des Bombass wiederzugeben.

Ausgänge

Audio Ausgänge:

Output ist der Ausgang (6,3 mm mono), um auf einen Mixer zu gehen.
Headphones ist ein Kopfhörerausgang (3,5 mm stereo).

Die Lautstärke beider Ausgänge wird mit Volume geregelt.



Die erzeugten Bassfrequenzen sind eine große Belastung für nachfolgende Verstärker und Lautsprecher. Ohne Schutz können diese Schaden nehmen!

Spannungsversorgung

***Das Gerät kann nur mit dem mitgelieferten AC-Steckernetzteil (14VAC/300mA) betrieben werden.
Keine anderen Steckernetzteile verwenden!***

Die Bassline besitzt einen Ein-Aus-Schiebeschalter auf der rechten Geräterückseite.

Ersatznetzteile können bei acidlab, oder direkt bei **Conrad**-Elektronik unter der Bestellnummer: **510003-12** bezogen werden.

Für den Betrieb in den USA oder an 115VAC Netzen, wird das Netzteil von **mouser.com** mit der Bestellnummer: **507-XT1620** benötigt.

Garantie

Der Hersteller gewährt eine Garantie von zwei Jahren ab dem Kaufdatum auf das Produkt, nach Maßgabe der hier beschriebenen Bedingungen. Treten innerhalb dieser Zeit Mängel auf, so werden diese durch Reparatur behoben. Potis, Schalter und Buchsen gelten bei diesem Produkt als Verschleißteile, und sind von dieser Regelung ausgeschlossen. Die Entscheidung über den Garantieanspruch trifft ausschließlich der Hersteller. Bei festgestellten Fremdeingriffen, Modifikationen oder mechanischen Beschädigungen erlischt jeglicher Garantieanspruch. Produkte ohne Garantieberechtigung werden kostenpflichtig repariert. Um den Garantieanspruch zu klären, soll auf jedem Fall der Hersteller vor dem Zurückschicken kontaktiert werden. Außer dem Hersteller, ist kein Dritter berechtigt, Garantieleistungen zuzusichern oder auszuführen. Innerhalb der Garantiefrist ist die Garantie auf weitere Käufer übertragbar. Schadensansprüche wegen Folgeschäden sind ausgeschlossen.

acidlab

Dipl. Ing. (FH) Klaus Süßmuth

e-mail: bassline@acidlab.de

web: www.acidlab.de